

Флешмоб «Знакомство с народными художественными промыслами России. Из какого края я?»

Материалы разработаны АНО «Клеверлаб». Копирование запрещено.

Флешмоб «Знакомство с народными художественными промыслами России. Из какого края я?»

Каждый ученик за несколько дней до урока получает карточку с названием народного промысла России. От него требуется, не показывая карточку другим участникам, устно описать ремесло по плану:

- Где появился промысел.
- Когда возник.
- В чем заключается техника исполнения, каковы особенности.
- Какие используются цвета, сюжеты и основные мотивы.
- Что изготавливают для росписи (деревянную игрушку-заготовку, керамическую заготовку, поднос, шкатулку).

Дети пытаются угадать, а потом докладчик достаёт визитную карточку «своего» промысла и ставит точку на карте России, указывая край, город или поселение, где он зародился.

Так в ходе урока все учащиеся оставляют метки на карте, а когда последний ребёнок завершает рассказ о промысле, учитель соединяет эти метки линиями. Это наглядный способ показать, какие уникальные художественные традиции составляют богатство нашей страны, насколько талантлив русский народ, насколько он самобытен и как важно сохранять своё наследие, чтобы оно продолжало радовать и вдохновлять людей в наши дни.

Далее мы предлагаем мини-гид по популярным промыслам России, которым можно руководствоваться при подготовке к уроку. Используя такую же схему (место зарождения, дата появления, техника и особенности исполнения, преобладающие цвета и сюжеты, виды изделий для росписи) вы можете расширить список народных ремёсел и дополнить его новыми адресами.

1. **Гжель** — подмосковный центр керамики (изделия из глины). Располагается он на Раменской земле, в Московской области.

© Материалы разработаны АНО «Клеверлаб», 2026. Копирование запрещено.

Впервые о Гжели как о центре керамического производства упоминается в Духовной грамоте великого князя Ивана Калиты в 1339 году.

В богатом глиной крае изготавливали кирпичи, изразцы, гончарные трубы. В 1810 году здесь появился первый фарфоровый завод и узнаваемый сегодня сине-белый кобальтовый стиль. Так узор «синие цветы на белом» стал характерным именно для Гжели.

Сегодня гжель продолжают выпускать на Гжельском фарфоровом заводе, который находится в деревне Турыгино, а также на фабрике в Речицах в Московской области.

2. Городецкая игрушка, городецкая роспись (Городец, середина XIX века). Для неё характерны яркие жанровые сценки: чаепития, гулянья.

Визитной карточкой этого ремесла является городецкий конь-качалка — расписной скакун с гибкой линией шеи и груди, а также пышным хвостом.

А началось всё с ложек. Земли вокруг Городца были слишком скудны для земледелия, зато рядом была крупнейшая в России Макарьевская ярмарка, на которую местные крестьяне везли на продажу сделанные своими руками мебель, прялки, сани, пряничные доски.

Самым ходовым товаром были деревянные ложки, которые резали топорами. При их изготовлении оставался ворох щепок: сначала ими топили печи, но к XIX веку догадались делать из них игрушки, и так удачно, что появились целые семьи ложкарей, передававшие ремесло из поколения в поколение. Первые игрушки из щепок так и называли — «городецкая топорщина».

© Материалы разработаны АНО «Клеверлаб», 2026. Копирование запрещено.

3. Жостовская роспись — русский народный промысел росписи кованых металлических подносов.

История этого ремесла восходит к началу XIX века, когда в подмосковных сёлах и деревнях начали изготавливать расписные лакированные изделия из папье-маше.

К 1840 году в крае работало уже несколько предприятий, в том числе заведение братьев Вишняковых, на котором делали изделия из металла — подносы, коробочки, шкатулки, табакерки, игольницы и пр.

Главный мотив — пышный цветочный букет на тёмном (чаще чёрном) фоне, декорированный по краю ажурным растительным орнаментом.

Современные мастера не боятся экспериментировать и используют новые техники для росписи, акриловые краски, синтетические кисти и специальные разбавители. Причём расписывают они не только изделия из металла, но и стеклянные вазы, ёлочные шары, фонарики, кожаные обложки для документов.

4. Федоскинская миниатюра из села Федоскино (Московская область) — древнейший русский промысел лаковой живописи. Мастера создают тончайшие многослойные картины маслом на шкатулках из папье-маше, покрытых лаком.

Традиционно на изделиях изображали русскую тройку, чаепития, сцены крестьянской жизни. Но также писали сказки, пейзажи и портреты.

В 1795 году купец Пётр Иванович Коробов основал в подмосковном Данилково первую фабрику «лакирных изделий из папье-маше».

© Материалы разработаны АНО «Клеверлаб», 2026. Копирование запрещено.

Он перенял технологию на фабрике в Германии и стал производить лакированные армейские киверы (военные головные уборы) и табакерки.

Затем производство перенесли в соседнее село Федоскино, которое и дало название популярному мастерству. Главная особенность федоскинской миниатюры — светоотражающая подложка. Под полупрозрачные краски мастера кладут сусальное золото, серебряную поталь или перламутр, благодаря чему получается эффект свечения изнутри.

При этом декорировали изделия особым образом, одним из двух способов: «по-плотному» — рисунок на гладком белом грунте, и «по-сквозному» — на золотом или серебристом фоне.

На свою работу мастера давали столетнюю гарантию: говорят, что шкатулки из хрупкого папье-маше не портились даже в кипятке! Секрет заключался в особом защитном лаке, который несколько лет «настаивали» на солнце.

5. Богородская резьба — деревянные игрушки из села Богородское Московской области. Визитная карточка ремесла — подвижные фигурки мужика и медведя, которые попеременно стучат молотками при движении планки-основания.

Богородских мастеров вдохновляли образы представителей народа — крестьян, ремесленников, а также высших классов — модных дам, гусаров. Однако в XX веке стали часто обращаться и к сказочным героям.

Для работы использовали мягкое дерево (липу, реже осину или ольху), которое подвергалось предварительной сушке в течение четырёх лет и более. Многие мастера специально

© Материалы разработаны АНО «Клеверлаб», 2026. Копирование запрещено.

оставляли игрушки неокрашенными, зная, что со временем липа приобретает красивый золотистый оттенок.

6. Гуслицкая роспись — самобытный и яркий вид народного искусства, который представляет собой особый тип растительного и «звериного» орнамента, которым украшали тексты в старообрядческих певческих книгах.

Название ремесла происходит от исторического региона Гуслицы, а своё имя краю дала река Гуслица. За этой местностью закрепилась репутация «старообрядческой Палестины»: сюда бежали старообрядцы (люди, которые следовали старым церковным обрядам и традициям), спасаясь от преследований во время реформы патриарха Никона. Здесь они занимались переписыванием книг и выработали свой — уникальный стиль украшения, который получил название «гуслицкое письмо».

При росписи использовались яркие краски: синий, красный, малиновый, жёлтый, зелёный и обильное золочение. Плюс тонкая штриховка для передачи объёма.

Главные символы промысла — птица как символ добра и мировое древо с птицами на вершине.

7. Мезенская роспись — вид декоративно-прикладного искусства, который развивался на протяжении многих лет и окончательно сложился в XIX веке в районах реки Мезени.

Узор мезенской росписи — это не просто декоративный элемент, а целый язык, который древние народы Севера использовали для передачи своих представлений о мире, природе и верованиях.

В росписи преобладают знаки земли и воды, активно используются

© Материалы разработаны АНО «Клеверлаб», 2026. Копирование запрещено.

стилизованные изображения представителей животного мира — конь, олень, птица, а также древо жизни.

Сегодня это успешно развивающийся промысел, адаптированный к современным реалиям. Принты с мезенскими оленями и конями можно увидеть на одежде, платках, парфюмерных флаконах. Частные мастера также создают шкатулки, сувениры, посуду, игрушки, в которых сочетают традиционную символику с авторским видением.

8. Палехская миниатюра, Палех (Ивановская область) — это лаковая живопись темперными красками и сусальным золотом на чёрном фоне шкатулок из папье-маше. Она отличается тонким плавным рисунком, удлинёнными фигурами и сложной многосюжетной композицией в золотом орнаменте.

Родоначальниками ремесла являются иконописцы села Палех, которое историк Филимонов называл «селом-академией». После революции иконопись запретили, но художник Иван Голиков перенёс иконописную стилистику на лакированные шкатулки — так появилась палехская миниатюра.

В своей работе мастера используют довольно необычные приспособления, например, зуб волка для полировки золота и кисти из беличьего меха — их волоски идеально острые. Краски готовят по традиционной технологии с добавлением сухой темперы, желтка яйца и воды с небольшим количеством уксуса.

9. Мстёрская миниатюра (Владимирская область) — искусство нанесения росписи темперными красками на изделия из папье-маше.

Зародилось в Мстёре ещё в первой половине XVIII века.

© Материалы разработаны АНО «Клеверлаб», 2026. Копирование запрещено.

Тогда это было одно из направлений иконописной школы, а теперь в технике мстёрской лаковой живописи изготавливают шкатулки, ларцы, ручки, ключницы, настенные панно и многое другое.

В качестве цветовой палитры преимущественно используются голубовато-серебристые, охристо-жёлтые, нежно-зеленые и розово-красные оттенки.

Ещё для мстёрской миниатюры характерна сложность рисунков: геометрические и растительные орнаменты, множество деталей, а иногда и сразу несколько сюжетов.

10. **Дымковская игрушка** (г. Киров) — изделие из обожжённой гончарной глины, покрытое белой фоновой краской и декорированное ярким узором и орнаментом — золотым, зелёным, красным. Своё название получила от слободы Дымково, расположенной на берегу реки Вятки.

Промыслу около 400 лет, а начинался он с изготовления глиняных шаров, используемых во время народного праздника «Свистопляска». Позднее появились свистульки в форме животных и птиц, а затем и глиняные куклы — барыня, гуляющий кавалер, всадник, гармонист и др.

В начале XX века промысел был на грани исчезновения, но мастерица Анна Мезрина и художник Алексей Деньшин возродили его. Сегодня дымковская игрушка по-прежнему живёт и радует глаз, хотя материалы и инструменты претерпели изменения: вместо молока для побелки используются темперные белила, а вместо яичных красок — акриловые.

11. **Вологодская роспись** (г. Вологда). Это не единый стиль, а целое направление, которое объединяет несколько старинных

© Материалы разработаны АНО «Клеверлаб», 2026. Копирование запрещено.

художественных промыслов по дереву, зародившихся на территории Вологодской области. И у каждого свои особенности — цветовая гамма, техника исполнения, мотивы.

Например, для глубоковской росписи характерны бутоны, завитки, листья, капли в охристых и красно-коричневых оттенках, а для гаютинской росписи — мелкий, дробный узор, напоминающий мозаику.

Мастера расписывали самые разные предметы быта — посуду, прялки, колыбельки, сундуки, берестяные лычки.

Многие виды вологодской росписи продолжают жить и сегодня. Мастера такого направления, как вологодская финифть (роспись по эмали) создают броши, украшения в том числе в сочетании с филигранной оправой.

12. **Вологодское кружево** — знаменитое русское кружево из Вологодской области, которое плетут на деревянных палочках-коклюшках.

Его фирменный признак — плотная, плавно извивающаяся непрерывная тесьма («вилюшка»), которая чётко рисует узор на фоне «решёток» со звёздочками и розетками. Типичный материал — льняные нити, белёные или суровые.

Кружевоплетение на Вологодчине восходит к XVI–XVII векам, но как промысел оформилось в начале XIX века: в 1820-х годах в имении помещицы Засецкой близ Вологды крепостные выплетали тонкие отделки к платьям «под западноевропейское кружево».

Постепенно ремесло ушло из барских усадеб в народ — так кружево стало народным искусством. Сегодня оно продолжает жить и развиваться. В Губернаторском колледже народных

© Материалы разработаны АНО «Клеверлаб», 2026. Копирование запрещено.

промыслов в Вологде готовят мастеров по специальности «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и мастеров народных художественных промыслов, которые идут работать на знаменитые предприятия, например, на фабрику «Снежинка».

13. **Хохломская роспись.** Этот промысел родом из Горьковской (Нижегородской) области, а название происходит от деревни Хохлома, куда из близлежащих деревень свозили деревянные изделия на продажу.

Ремесло отличает оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.

Для росписи чаще всего используют цветочные и ягодные мотивы: рябину, землянику, ветки и листья. Иногда добавляют изображения огненной жар-птицы, а основными цветами являются красный, оранжевый, зелёный и жёлтый.

Сегодня центром сосредоточения этого промысла является город Семёнов. Здесь находятся фабрика «Хохломская роспись» и музейно-туристический центр «Золотая Хохлома». На фабрике производят не только посуду, но и мебель, самовары, игрушки и сувениры.

14. **Борецкая роспись.** Народный художественный промысел, зародившийся на северодвинских землях Архангельской области в XVIII веке.

Чаще всего мастера изображали на своих изделиях трилистник, ветку с ягодами, тюльпан, дерево, птиц, коней, геометрические узоры. Визитная карточка — прялка, для росписи которой использовались сюжеты из фольклора, народных песен.

© Материалы разработаны АНО «Клеверлаб», 2026. Копирование запрещено.

Чтобы придать предметам празднично-нарядный вид, в краску добавляли золотой цвет, а также делали золочение сусальным золотом.

Сегодня борецкую роспись также используют в дизайне одежды и интерьера, то есть народный промысел продолжает жить и развиваться.

15. **Семикаракорская роспись.** Единственный в Ростовской области традиционный художественный промысел, отражающий мотивы, тона и краски, характерные для донских степей — оранжево-золотистые, розоватые, светло-коричневые, зеленоватые.

Технология изготовления семикаракорской керамики заключается в нанесении мазковой подглазурной росписи на обожжённую глину. Это экологически чистое производство, которое не теряет своей актуальности и сегодня.

Важным элементом декора являются голубые блики между растениями, которые носят название «бирюза». Для нанесения используются тонкая кисть и бессвинцовая глазурь с голубым пигментом, который разведён водой. Это авторская разработка ведущего художника предприятия АО «Семикаракорская керамика» Л.В. Алдошиной.

16. **Владимиро-Суздальские узоры.** Традиционное искусство Владимира и Суздаля, основанное на художественной обработке дерева, существовало в этих местах ещё в XV–XV вв., но как узнаваемый народный промысел сложилось с открытием фабрики «Владимиро-Суздальские узоры».

© Материалы разработаны АНО «Клеверлаб», 2026. Копирование запрещено.

Самый популярный элемент — рябиновая кисть. Не менее характерны цветочные, фруктовые мотивы, выполненные в красных, зелёных, жёлтых и бежевых тонах.

Владимиро-Суздальские узоры можно встретить не только на деревянных изделиях — ложках, вазочках, матрёшках, бочонках, но и одежде, на стенах храмов и соборов.

17. **Ростовская финифть** (г. Ростов Великий Ярославской области) — уникальное сочетание народного промысла с живописью и ювелирным искусством.

Финифть отличается особая техника выполнения: мастер создаёт яркое и долговечное изображение, нанося огнеупорные краски на металлическую пластину, предварительно покрытую стекловидной эмалью. После изделие подвергают многократному обжигу.

Среди изделий в технике ростовской финифти можно встретить большой выбор украшений: кольца, броши, колье, браслеты и серьги. Не меньшее распространение получили предметы декора для дома, посуда, иконы, пасхальные яйца, шкатулки и карманные зеркала.

Мастера фабрики «Ростовская финифть», основанной в 1918 году, по-прежнему производят оригинальные изделия вручную и по традициям, которым уже более 200 лет.

18. **Казаковская филигрань.** Гордость этого народного промысла из села Казаково Нижегородской области — резные, словно кружевные изделия, выполненные из тонкой проволоки.

Особенность «казаковского» стиля — ажурность: проволочная

© Материалы разработаны АНО «Клеверлаб», 2026. Копирование запрещено.

конструкция образует изделие, а не напаивается на основу. При этом проволока сплющена с одной стороны, что создаёт игру света и тени.

Всё производство — ручная работа.

Промысел сохранил свою самобытность по сей день — и всё благодаря усилиям Ольги Тараканової, организовавшей артель «Металлист» в 1930-х годах. Мастера следуют традиции, создавая изделия вручную: выкладывают узор на бумаге, приклеивают детали, паяют, серебрят и тонируют.

В 1956 году артель реорганизовали в Казаковский завод художественных изделий. У него есть свой музей, также на её базе проводятся мастер-классы. С 1998 года предприятие работает с клеймом Патриарших мастерских и выпускает изделия для монастырей и храмов.

19. **Каслинское литьё** — народный промысел по изготовлению изделий из чугуна — скульптур, предметов быта, архитектурных элементов.

В 1747 году купец Яков Коробков основал на Южном Урале Каслинский завод, который затем перешёл к Демидовым. С их приходом на завод начали приглашать скульпторов, художников и чеканщиков, благодаря которым это ремесло получило всемирную известность.

Изделия отличает графическая чёткость силуэта, доскональное изображение даже мельчайших деталей.

Сегодня каслинское литьё — живой промысел, сочетающий традиции и современность. Мастера действующего ООО «Каслинский завод архитектурно-художественного литья»

© Материалы разработаны АНО «Клеверлаб», 2026. Копирование запрещено.

(КЗАХЛ) помогали в реставрации усадьбы Демидовых («Белый дом») в Кыштыме, отливали детали для храма Святого Александра Невского в Челябинске и т.д.

20. **Елецкое кружево** — знаменитый русский промысел, возникший в Ельце (Липецкая область) в XVII–XVIII веках.

Плетут елецкое кружево на коклюшках (специальные палочки), но стиль отличается от вологодского: елецкое — воздушное, лёгкое, с мелким растительным и геометрическим узором на тонком фоне. Для рельефности рисунка мастерицы часто прокладывали по контуру узора более толстую нить — скань.

Популярные узоры: «елецкий край», «шашки», «пустушка», «сливочки», «гречишка» и «жемчужка». Нередко в композиции сочетаются разные элементы — растительные мотивы, розетки, квадраты.

Чем сложнее узор, тем больше коклюшек используется. Так, для особо витиеватого узора может потребоваться до 1500 коклюшек.

Сегодня елецкое кружево не исчезло, а продолжает жить и развиваться во многом благодаря ООО фабрике НХП «Елецкие кружева», которая работает в Ельце.

21. **Павловопосадские платки.** Народный промысел по изготовлению роскошных набивных шалей родом из Павловского Посада, Подмосковье.

Узнать их можно по традиционному восточному узору, но со временем мастера выработали свой стиль: на шерстяных и шёлковых платках появились пышные цветочные букеты — розы,

© Материалы разработаны АНО «Клеверлаб», 2026. Копирование запрещено.

георгины, пионы на чёрном, красном или зеленом фоне.

Долгое время рисунок наносили вручную — это был непростой и трудоёмкий процесс, но с использованием особых сетчатых шаблонов он существенно ускорился, да и качество стало лучше. А вот бахрому на платках до сих пор плетут чаще вручную.

ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» ежегодно выпускает около тысячи видов изделий, причём не только платки, но и скатерти, сумки, рукавицы. Это один из самых узнаваемых русских промыслов и визитная карточка России наряду с матрёшкой.

© Материалы разработаны АНО «Клеверлаб», 2026. Копирование запрещено.