



КВЕСТ «ПО СЛЕДАМ ИСЧЕЗНУВШИХ БУКВ»

Сценарий игры на праздник
Славянской письменности и культуры





Квест «По следам исчезнувших букв»

(Сценарий игры — на День славянской письменности и культуры)

Авторы: **Агеева Антонина Владимировна**, канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики ПСТГУ

Донская Мария Дмитриевна, методист, преподаватель кафедры педагогики ПСТГУ

План мероприятия:

1. Сбор команд
2. Введение в легенду, знакомство с Профессором, знакомство с проводящими, выдача маршрутных (путеводных) листов, выбор названия команды, капитана
3. Работа на станциях
4. Возвращение к Профессору, обмен маршрутных (путеводных) листов на буквы
6. Составление азбуки

Герои, встречающие детей на станциях:

№	имя	образ	роль в квесте	реквизит и расходные материалы
1	Кот Ученый	Кот в очках, с книгой в руках, в мягких перчатках, одет во что-нибудь шерстяное. Всё время говорит: «Я бы сам сделал (помог), но у меня лапки» Любит повторять слова и фразы. Периодически мурлыкает.	Встречает команды на первом этапе и регистрирует до начала игры. Рассказывает о случившейся беде: Профессор разочаровался в юном поколении, решил, что дети не знают, не любят и не ценят родной язык и спрятал азбуку. Уговаривает детей помочь ему убедить Профессора вернуть азбуку. !!! После регистрации передает Профессору сведения о количестве команд. После выдачи маршрутных (путеводных) листов передает Профессору названия команд	Для героя: очки, книга (на ней написано: А. С. Пушкин «Лукоморье»). В книге на первом развороте вместо букв значки, надписи по горизонтали и по вертикали, разный размер знаков. На втором развороте — нормальный текст «У Лукоморья дуб зеленый...» Чистые листы бумаги, вложенные в «книгу», ручка (для записи оперативной информации во время мероприятия).

			<p>(для финальной переключки). Во время прохождения квеста командами ходит между группами, координирует стоящих на станциях героев, следит за временем, подбадривает детей.</p>	
--	--	--	---	--

2	Профессор	<p>Серьезный, немного рассеянный. В больших очках, в пиджаке и галстукe, со старым, потертым портфелем. Всё время поправляет очки.</p>	<p>Рассказывает ребятам о своем решении спрятать азбуку, высказывает сомнение в их знаниях и любви к языку. Обещает вернуть буквы, если участники справятся с заданиями. Делает акцент на командности. Выдает маршрутные (путеводные) листы. В конце квеста выдает детям конверты с буквами (в конверты случайным образом вложены буквы церковнославянской азбуки) в обмен на заполненные маршрутные (путеводные) листы. Следит за правильностью составления азбуки (конкурсом капитанов). Внимание! Буквы в конвертах не повторяются. Поэтому все</p>	<p>Для героя: старый, потертый портфель, большие очки.</p> <p>Для задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • маршрутные (путеводные) листы по количеству команд, • колокольчик (для вызова студентов), • вырезанные буквы церковнославянской азбуки с названиями и липучками (чтобы дети могли быстро разместить их на стенде) (см приложение- 40 букв) [1], • большие конверты по количеству команд, • стенд для размещения азбуки (большая фетровая доска) • ватман и маркеры для игры в крестословицу на случай, если команды задержатся и не придут к
---	-----------	--	---	--

			команды должны на заключительный этап подойти одновременно.	финишу одновременно, · кнопки для крепления ватмана.
--	--	--	---	--

3	Мастер грамоты	В рубашке и безрукавке, в руках цера и писало.	<p>Спрашивает детей, знают ли они, кто такой мастер грамоты. Рассказывает о себе. Напоминает участникам о связи русского и церковнославянского языка.</p> <p>1) Просит детей написать на бейджике свое имя по-церковнославянски, а затем прочитать его по буквам.</p> <p>2) Если осталось время, обсуждают, какая буква как называется, что обозначает в церковнославянском словаре (см. приложение — 40 букв со значениями).</p> <p>3. Демонстрирует карточки с зашифрованными словами для дополнительного задания: Ангел (вестник), Апостол (посланник), Блаженный (счастливый),</p>	<p>Для героя: цера и писало, кожаный или холщовый мешочек (в нём бейджи).</p> <p>Для задания:</p> <ul style="list-style-type: none">• бейджики и отдельно заранее вынутые вкладыши из них. Бейджи — по количеству детей; вкладышей больше (на случай, если кто-то испортит),• красные и черные фломастеры или гелевые ручки• большая таблица-подсказка с церковнославянскими буквами и их названиями;• карточки с зашифрованным и словами для дополнительного задания: Ангел (вестник), Апостол (посланник), Блаженный (счастливый),
---	----------------	--	---	--

		<p>Брашно (пища), Весь (село), Присно (всегда), Прелесь (обман), Сретение (встреча), Внемли (обрати внимание), Вертоград (огороженный сад).</p>	<p>Брашно (пища), Весь (село), Присно (всегда), Прелесь (обман), Сретение (встреча), Внемли (обрати внимание), Вертоград (огороженный сад);</p> <ul style="list-style-type: none">· печать (для проставления в маршрутных листах).
--	--	--	---

4	Летописец	<p>Летописец в подрянике или в черной рубашке и длинной безрукавке. В руках — перо и свиток.</p>	<p>Спрашивает о том, кто такой летописец, рассказывает о своем труде. Спрашивает детей о пословицах и поговорках: что это, чем отличаются, просит назвать любимые пословицы и поговорки. Затем предлагает задания:</p> <p>1) прочитать пословицы/поговорки, берущие начало в Священном Писании, объяснить, с каким библейским сюжетом они связаны, в каком случае употребляются в современной речи;</p> <p>2) совместить начало и конец пословицы о грамотности.</p>	<p>Для героя: перо (перья), чернильница, свиток (свитки).</p> <p>Для задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> · карточки с библейскими пословицами и поговорками: «Блаженнее давать, нежели принимать», «Повинную голову и меч не сечёт», «Доброе имя лучше богатства, и добрая слава лучше серебра и золота», «Не рой другому яму — сам в неё попадёшь», «Кто родителей почитает, того Бог не забывает», «Нет богатства лучше телесного здоровья»; · парные карточки с началом и окончанием пословиц и поговорок о грамотности · печать (для проставления в
---	-----------	--	--	---



				маршрутных листах).
--	--	--	--	------------------------

5	Регент	Человек в строгой современной одежде. Если девушка — можно в белой блузке, юбке, на голове платок. В руке держит камертон и книгу с нотами.	Просит детей угадать свое занятие, предлагает прослушать, прочитать и исполнить текст тропаря Кириллу и Мефодию по-церковнославянски, объяснить его смысл. Разъясняет незнакомые детям слова, приводит их к пониманию смысла церковного текста:	Для героя: камертон, «книга» с нотами с красивой обложкой. Для задания: <ul style="list-style-type: none">• «книга» с нотами с красивой обложкой (обложку и три страницы см. в приложении);• карточки с текстом тропаря святым равноапостольным Кириллу и Мефодию на церковнославянском языке в русской графике — по числу участников в одной команде;• аудиозапись пения тропаря святым Кириллу и Мефодию (лучше выбрать простое исполнение тропаря на глас);• колонка для воспроизведения аудиозаписи;• печать (для проставления в маршрутных листах).
---	--------	---	---	---

6	Толмач	<p>Одет в рубашку, безрукавку или сюртук. Подчеркнуто аккуратен, выбрит, держится с достоинством. Дружелюбен, но не так прост, как остальные герои.</p>	<p>Спрашивает участников, знают ли они, кто такой толмач, объясняет значение слова, беседует о качествах переводчика, предлагает ребятам запомнить перевод церковнославянских слов и проверяет их.</p>	<p>Для героя: аккуратная одежда, представительный внешний вид.</p> <p>Для задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • указка, • плакат (портрет человека); • таблица со словами для перевода; • практические задания (чтобы не сбиться); • печать (для проставления в маршрутных листах).
7	Изограф	<p>С палитрой и кистями. В рубашке, подпоясанный веревкой, или в подряснике. Фартук, испачканный красками. Волосы распущены, перехвачены кожаным ремешком.</p>	<p>Спрашивает участников, что они могут сказать о послушании иконописца. Рассматривает с детьми икону свв. Кирилла и Мефодия, объясняет, чем отличается икона от картины и как различить на иконе Кирилла и Мефодия. Предлагает ребятам украсить узором фрагменты росписи и сложить из них слово.</p>	<p>Для героя: Кисточка, палитра, фартук.</p> <p>Для задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • икона свв. Кирилла и Мефодия (большая); • карточки с частями слова «мир» (по одному фрагменту на каждого члена команды); • красные фломастеры по числу детей в каждой команде; • печать (для проставления в

				маршрутных листах).
8	Канонарх	В рубашке и черных брюках, рядом с аналоем. На аналоем богослужебная книга.	Спрашивает, что такое «культура речи», рассказывает об орфоэпических нормах, об искусстве церковного чтения. Просит детей прочитать слова под титлами, расставить ударения в современных словах.	Для героя: аналой, богослужебная книга Для задания: <ul style="list-style-type: none">· богослужебная книга (или молитвослов, Псалтирь) на церковнославянском языке;· распечатанные слова под титлами для чтения;· распечатанные слова на русском языке для расставления ударений (по числу команд);· печать (для проставления в маршрутных листах).



9	Азбука	Высокая красивая девушка в длинном платье или сарафане.	Благодарит детей и Профессора за спасение и ведет всех наверх на праздник.	Не требуется
---	--------	---	--	--------------

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Сбор команд

Квест начинается для всех команд одновременно. Поэтому необходимо, чтобы участники собрались заранее, без опозданий. До начала игры участников регистрирует Кот Ученый, общается с детьми и настраивает их на игру.

Введение в легенду

Кот Ученый: Здравствуйте, здравствуйте, мои юные друзья! Вы, наверное, уже догадались, кто я? Совершенно верно, я Кот. Но не просто Кот. Я Кот Ученый! Мррр... Ну-ка ответьте, где мы могли с вами встречаться? Вы должны знать, где я живу-обитаю!

Дети: В Лукоморье!

Кот Ученый: Совершенно верно, в Лукоморье! В произведении великого русского поэта. Какого?

Дети: А. С. Пушкина!

Кот Ученый: Да, да — Александра Сергеевича Пушкина! Мррр, какие вы молодцы!

Так вот, в рабочее время я хожу по цепи. Под кроной прекрасного древнего дуба. Иду направо — песнь у меня складывается, иду налево — сказка в голову приходит. Но вот беда! Посмотрите, что с моей книгой приключилось! *(Открывает и показывает детям книгу, в ней вместо букв непонятные значки, «слова» перепутаны, всё вкривь и вкось.)*



Слова рассыпались, как горох. Буквы попрятались — ни одной не видеть. Песни не поются — рифмы нет. Сказки не сказываются — сюжет путается. А всё почему? Случилась беда с нашей Азбукой славянской. Пока она в порядке — и песни льются, и сказки рождаются. А коль Азбука пропала — то и слову конец!

Ходят слухи, что спрятал ее один Профессор, никому отдавать не хочет! Почему он это сделал? Как Азбуку вызволить? Не знаю...

Помогите мне, ребята! Вы ж грамотные — в школу ходите, читаете, пишете. Может вы сможете убедить его вернуть Азбуку? Я бы и сам попробовал, но не могу — у меня лапки!

(Разводит лапами — мол, ничего не могу сделать.)

Мрррр!

(Входит профессор.)

Кот Ученый: А вот и господин Профессор! Здравствуйте, господин Профессор! Скажите же, что случилось с нашей Азбукой?

Профессор: Ах, вот вы о чём! Об Азбуке!

Но прежде всего — здравствуйте, молодые люди! Здравствуй, Кот!

Я — Профессор. Хранитель слов и блюститель письмен.

Да. Это я спрятал Азбуку.

(Смотрит на детей внимательно, выдерживает паузу.)

Не торопитесь возмущаться. Сначала подумайте.

Славянская азбука — это не просто набор букв. Это сокровище нашей культуры. Это то, на чём стоит вся наша речь — от молитвы до сказки, от летописи до вашего школьного учебника.

Но вот что я вижу вокруг: слова искажают, ломают, как старую игрушку. Пишут с ошибками — и не исправляют. Родной язык не берегут, а стыдятся его. Общаются между собой на языке непонятном, исковерканном. Это разве уважение?

(Вздыхает.)

Я решил: если сокровище не ценят — спрячу его! Запру в сундук, под замок, пока не одумаются.



Кот Ученый: Но, Профессор, наши ребята не такие! Ребята, вы русский язык любите?

Дети: Да!

Кот Ученый: Стараетесь писать и говорить грамотно?

Дети: Да!

Кот Ученый: Ошибки исправляете?

Дети: Да!

Кот Ученый: Вот видите, Профессор!

Профессор: Хорошо. Я даю вам шанс. Один на всех. Я верну Азбуку, но только если вы докажете — вы её достойны. *(Поднимает указательный палец.)*

Но есть условие. Самое главное. Это не соревнование. Здесь не будет победителей и побеждённых. Здесь не важно, кто выполнит задание быстрее.

В этом испытании вы — единая команда. Потому что Азбука у нас одна на всех. И если хотя бы одна группа не справится со своим заданием — если где-то ошибутся, поленятся, сдадутся — ничего не получится. Буквы не вернутся.

Поэтому вы не соперники. Вы — соратники. Поняли меня?
(Достает маршрутные листы.)

Вот ваши дорожные карты. На каждой станции вас ждёт испытание. Проходите их честно, с усердием — как подобает тем, кто любит свой язык.

Я буду следить. И очень надеюсь, что вы меня переубедите.

Докажите, что я ошибся. Что сокровище в надёжных руках.

И вот первое задание: придумайте название команды и запишите в путеводный лист. Выберите капитана. Им может стать только тот, кто хорошо знает азбуку!

(Дети совещаются и озвучивают название команды и имя капитана.)

(Внимание! Кот незаметно фиксирует названия команд и передает листок Профессору. Это необходимо для финальной переключки.)

И последнее.



(Звонит в колокольчик, выходят студенты.)

Это мои ученики. Будущие хранители слова. Я им доверяю.
И сегодня они пойдут с вами. У каждой команды будет свой провожатый.

Ну что — в путь?

(Все расходятся по станциям, согласно путеводным листам.)

Работа на станциях

Станция Мастера грамоты

Мастер грамоты: Ну здравствуйте, отроки! Рад видеть ваши светлые лица. Я — Мастер грамоты из Древней Руси. Как вы думаете, чем я занимаюсь?

(Дети высказывают предположения.)

А ремесло мое такое — хожу я по дворам или в дом к зажиточным людям нанимаюсь. И обучаю детей чтению да письму, счёту да молитвам. Азбуку с ними разучиваю, складывать буквы учу — «аз», «буки», «вѣди», молитвы разъясняю... А то бывает — ко мне ученики приходят.

Вот, поглядите. Это — цера, табличка деревянная, покрытая воском. А это — писало. Стальная палочка для письма. С их помощью мои ученики раньше писали буквы и слова, а потом воск растапливали и церу опять можно было использовать.

Недешево это удовольствие стоило. А у кого с деньгами было туго, в уплату еду приносили или вещь какую. Словом, родители средств не жалели.

Потому что грамота — дар Божий, врата ко всякой премудрости.

Вот я сейчас проверю: а вы-то грамоту знаете? Да не простую, а славянскую, древнюю. Ту, на которой наши предки молитвы записывали и книги читали.

Слышали ли вы, что русский язык от церковнославянского происходит? Как река из истока. Не знаешь истока — не поймёшь, откуда река течёт. Вот, к примеру, по-русски мы скажем «город», а по-церковнославянски — «град»; «берег» — «брегъ»; «сторож» — «страж». Чувствуете, как строже, величавее звучит?



Задание

Мастер грамоты: Дам я вам задание не сложное, но и не простое. Каждый из вас на листочке напишет своё имя. Но не по-современному, не так, как вы привыкли в школе, а церковнославянскими буквами.

Чтобы не запутаться, посмотрите на подсказку. Она вам напомнит, как пишутся и звучат буквы церковнославянского языка.

(Показывает на плакат/табличку с церковнославянской азбукой) [2]

Обратите внимание, на столе лежат ваши писала (ручки). Какие здесь цвета?

Дети: Черный и красный.

Мастер грамоты: Почему же здесь два цвета?

(Дети высказывают предположения.)

Мастер грамоты: Первую букву вашего имени напишите красным цветом.

Приступайте. А я посмотрю, внимательны ли вы, старательны ли, умеете ли писать красиво.

Дети выполняют задание.

Мастер грамоты: Написали? А теперь прочитайте имя и назовите буквы, из которых оно сложено.

Например: Петр —.

**(Если вы посчитаете необходимым учесть церковнославянское написание слов, тогда добавится «ер» — Петръ —«покой», «есть», «твердо», «рцы».)*

Помните — в команде взаимопомощь да выручка жить должны!

Справитесь — поставлю вам печать в путеводный лист.

Дети выполняют задание.

Мастер грамоты: Ну молодцы, порадовали! Спасибо, ребята!

Выдает бейджики, чтобы дети вставили туда листочек с именем и приколоты на грудь, после этого проставляет печать в маршрутный (путеводный) лист.



****Если дети справились с заданием быстро, а уходить со станции рано, можно предложить дополнительное задание: расшифровать слово, написанное названиями церковнославянских букв без пробелов.*

Например: глагольрцазмыслетеонтвердоаз — Г-Р-А-М-О-Т-А [3]

(Количество слов соответствует количеству команд.)

Станция Летописца

Летописец: Мир вам, добрые люди! Я — Летописец. Знаете ли, в чём моё служение заключается?

Дети: Вы пишете летописи.

Летописец: Ну надо же, угадали! Верно. Я составляю летописи. А может быть вы знаете, что такое летопись и почему она так называется? Не «зимопись», не «веснопись», а именно «летопись»?

(Дети высказывают предположения.)

Летописец: Вот послушайте.

В старину счёт времени вели не по месяцам, как сейчас, а по летам. «Лето» означало не просто время года, а целый год. «Сколько тебе лет?» — до сих пор так спрашиваем. То есть: сколько годов прошло с твоего рождения.

Прислушайтесь, какие слова «спрятались» в «летописи». ЛЕТО да ПИСАТЬ. То есть летопись — запись исторических событий по годам — год за годом, лето за летом.

Летопись — как длинная-длинная верёвочка, на которой каждый год завязан узелком-событием. Начнёшь разматывать — и вся история перед тобой: от первых князей до наших дней.

Вот так сиюю я день за днём, год за годом. Кожу выделываю, перья чиню, чернила по особым рецептам готовлю — чтоб не выцвели через сто лет. И пишу. Всё записываю: какие князья воевали, какие храмы строились, какие чудеса Господь являл, какие казни за грехи посылал.

Но не только над летописями я тружусь. Было у нас, у летописцев, ещё одно доброе послушание.



Составляли мы сборники мудрых изречений, в древности говорили — «изборники». Назывались они по-разному, вы только вслушайтесь, какие слова красивые: «Златоструй», «Измарагд» [4], «Златоуст», «Пчела»... Там собраны были, притчи, наставления из Священного Писания и от святых отцов, пословицы да поговорки. По ним учились житейской мудрости.

Потому я и хочу спросить у вас, чада: а знаете ли вы мудрые изречения? Те, что от прадедов дошли — пословицы да поговорки?

Дети: Да, знаем!

Летописец: Кто мне скажет: чем пословица от поговорки отличается?

(Дети выдвигают предположения.)

Летописец: А я вам открою секрет. Пословица — это законченная мысль, мудрость с нравоучением. «Без труда не выловишь и рыбку из пруда» — вот тебе и урок. А поговорка — это просто образ, украшение речи, часть суждения. «Где просто — там ангелов со сто» — образное выражение, добрая присказка.

А ну-ка, назовите мне, ребята, ваши любимые пословицы и поговорки! Те, что от родителей слышали, те, что в школе учили.

(Дети называют пословицы и поговорки.)

Летописец: Славно. Вижу, запаслись вы народной мудростью.

Но есть мудрость и повыше — та, что от Священного Писания идёт. Многие пословицы и поговорки пришли к нам из Библии. Только люди их иногда произносят, а откуда они — не знают.

Задание

Летописец: Перед вами лежат карточки. На них записаны пословицы и поговорки, берущие свое начало в библейских текстах [5].

Ваша задача:

- прочитать пословицы / поговорки;
- вспомнить, с каким событием из Священного Писания они связаны;
- объяснить, в каком случае мы используем эти поговорки в современной речи.



Карточки берите по очереди. Отвечать на вопрос должен тот человек, который взял карточку. Но думать и совещаться можно и нужно вместе.

Покажите, что вы — команда!

(Дети выполняют задание.)

Летописец: Молодцы! Вижу — со Священным Писанием вы знакомы. А теперь — второе задание. Проходил тут намедни Кот Ученый. Очки поправил, хвостом махнул, да все тексты мне перепутал. Хотел он всё исправить, но у него же лапки!

Вы уж помогите мне, братья и сестрички! Наведите порядок в записях.

Соедините начало пословицы с окончанием [6]. Прочитайте вслух, что получилось!

(Дети выполняют задание.)

Летописец: Вот спасибо! Вижу — грамота вам не в тягость, а в радость.

Понимаете вы, что слово — от Бога, а мудрость — дар, который надо беречь.

Ставлю вам печать в путеводный лист.

Станция Регента

Регент: Добро пожаловать, дорогие друзья! Прежде, чем я дам вам задание, которое необходимо выполнить, чтобы спасти Азбуку, попробуйте угадать, кто я и чем занимаюсь. У меня для есть две подсказки.

Показывает камертон, стучит им, дает детям послушать его звук.

Что это такое?

Дети: Камертон.

Регент: Да, это камертон. Как вы думаете, зачем мне нужен этот инструмент?

Дети: Настраиваться, слышать правильную ноту.

Регент: Совершенно верно! Этот камертон помогает мне всегда помнить, как звучит правильная нота. А вот и вторая подсказка.

(Регент раскрывает «книгу», показывает детям) [7].

Посмотрите: в этой книге, кроме букв, есть другие знаки. Какие?

Дети: Ноты.



Регент: Молодцы! Вы очень наблюдательные! У меня есть камертон, чтобы правильно настраиваться, и книга с нотами. Как вы думаете, чем я занимаюсь?

Дети: Учитель пения, музыкант, регент.

Регент: Правильно! Я руковожу церковным хором. Мы учим и поем красивые песнопения, чтобы прославлять Бога и святых на богослужении. Это очень ответственная работа, ведь от нашего пения зависит, понятно ли будут звучать песнопения.

Я — Регент! Ну что же, вы успешно разгадали мою загадку! А теперь пришло время выполнить задания.

Задание:

(Регент показывает обложку книги детям.)

Посмотрите на обложку моей книги. Попробуйте прочитать, что на ней написано (Тропарь, кондак и величание святым равноапостольным Мефодию и Кириллу).

Тропарь, кондак, величание! Какие красивые слова! А кто знает, что они обозначают?

(Дети высказывают предположения.)

Регент: Тропарь, кондак, величание — это названия главных праздничных песнопений. В них коротко передаётся самая главная информация о церковном празднике, а также содержится обращение к святым, их прославление. Сейчас я раздам вам карточки с текстом тропаря святым Кириллу и Мефодию.

(Регент дает каждому ребенку карточку с текстом тропаря.)

Сейчас буквы оживут: послушайте, как звучит этот текст, когда его поют в храме. Ваша задача — внимательно слушать и следить за текстом по своим листочкам.

(Регент включает аудиозапись тропаря Кириллу и Мефодию. Дети слушают, следят по тексту.)



Ребята, удалось ли вам что-то понять? Конечно, с первого раза это бывает нелегко. Теперь попробуйте прочитать его сами, по цепочке.

Дети читают текст тропаря:

«Я́ко апо́столом еди́нонра́внии / и словéнских стран учи́телие, / Кири́лле и Мефо́дие Богому́дрии, / Влады́ку всех моли́те, / вся язы́ки словéнския утверди́ти в Правосла́вии и еди́номы́слии, / умири́ти мир // и спасти́ ду́ши на́ша».

(Регент руководит чтением, чтобы текста хватило на каждого участника, помогает им с произношением.)

Регент: Молодцы! С чтением вы справились очень хорошо. Но это было просто — ведь я специально напечатал для вас текст современными русскими буквами. А вот сами слова все равно звучат по-старинному, на церковнославянском языке. Попробуйте объяснить, что они значат, ведь они такие важные!

(Дети высказывают предположения.)

Регент: Давайте попробуем разобрать непонятные слова.

«Я́ко апо́столом еди́нонра́внии». Слово «яко» обозначает «как».

«Еди́нонравнии» — это равные, то есть такие же по своему нраву, характеру, поступкам, как апостолы. Святые Кирилл и Мефодий были подобны апостолам, потому что несли веру в далекие страны, как апостолы Господа Иисуса Христа. Поэтому мы и называем равноапостольными!

«И словéнских стран учи́телие». Тут всё просто, они были учителями для славянских стран.

«Кири́лле и Мефо́дие Богому́дрии». «Богомудрии» — это значит, что их мудрость была дана Богом, что Господь помогал им в их трудах.

«Влады́ку всех моли́те». «Владыка всех» — это наш Бог! Мы просим Кирилла и Мефодия молиться Богу. О чем же?

«Вся язы́ки словéнския утверди́ти в Правосла́вии и еди́номы́слии». «Язы́ки» — это не наш язык во рту, это слово имело другое значение. Оно обозначает народы. «Утвердители» — это «укрепить». То есть молить Бога, чтобы Он



укрепил все славянские народы в Православии, в правильной вере и в единомыслии — имели единые, одинаковые мысли, жили дружно.

«Умири́ти мир». «Умирити» — это дать мир, принести мир, мы просим, чтобы во всем мире был мир.

«И спасти́ ду́ши на́ша». Это — самое главное. Мы просим святых Кирилла и Мефодия помочь нам быть с Богом, спасти наши души.

Вот какой глубокий смысл в этом коротком песнопении! Святые Кирилл и Мефодий подарили нам буквы, но самое главное, они подарили нам возможность читать слова Божьи, молиться на родном языке, понимать нашу веру! А теперь, когда мы поняли каждое слово, давайте попробуем спеть этот тропарь вместе. Не обязательно петь громко: главное, чтобы вы чувствовали смысл каждого слова, которое произносите.

(Регент включает аудиозапись тропаря Кириллу и Мефодию, поёт, подбадривает детей, чтобы они подпевали.)

Отлично, мои дорогие певцы и чтецы! Вы прекрасно справились со всеми заданиями! Вы не только поняли старинные слова молитвы, но и оживили их своим пением. Благодарю вас и желаю успешного прохождения следующих испытаний.

(Ставит печать в маршрутный (путеводный) лист.)

Станция Толмача

Толмач: Здравствуйте, добры молодцы и красны девицы!

Рад приветствовать вас в этих стенах! Я — Толмач. Знаете ли, каково мое послушание? Чем я занимаюсь?

(Дети высказывают предположения.)

Толмач: Толмачи-то во всяком государстве и по сей день есть! Только зовутся по-другому. Знаете, как? А вот я вам подскажу. Слушайте:

Купцы без толмача в чужих странах не торговали — не поймут, сколько товар стоит, какого он качества, да и обсчитать могут.



Послы без толмача к иноземным царям не ездили — ни договор заключить, ни честь государства не соблюсти. Как бы войну ненароком не развязать!

Врачи без толмача иноземного больного лечить не брались — перепутают, где болит, вместо помощи еще хуже сделают.

А уж книги святыя, греческие без толмача и прочитатъ, и понять невозможно.

Так кто такой толмач?

Дети: *Переводчик!*

Толмач: Верно, ребята, толмач — это переводчик. Так в старину называли человека, который переводил с одного языка на другой.

А как вы думаете, какими качествами должен обладать настоящий толмач?

Только ли иностранный язык знать? А может, ещё что-то нужно?

(Дети высказывают предположения.)

Толмач: Да, и терпение нужно, и усердие, и умение с людьми общаться. Но главное — настоящий толмач или переводчик должен знать и любить родной язык.

Вот и я хочу проверить, насколько вы хорошие толмачи. Для того чтобы вернуть Азбуку, нужно уметь понимать древние слова. Потому что наш русский язык из церковнославянского, как река из родника, вытекает.

Задание:

(Толмач показывает рисунок — портрет человека.) [8].

Толмач: Первая часть простая, и младенец справится. Назовите пожалуйста части тела, на которые я буду показывать.

(Толмач показывает указкой на глаза, лоб, щеки, рот, волосы, палец, левую и правую руку, ладонь, плечи; дети их называют)

Толмач: А теперь давайте запомним, как эти слова звучат на церковнославянском языке.

(Показывает указкой, разъясняет.)



Глаза — очи (откуда, вы думаете, слова «очки» или «очевидец» или даже «очная ставка?»), голова — глава, волосы — власы, лоб — чело (челка, например, как раз чело закрывает), рот — уста (у вас в школе же есть устные задания? их не надо записывать, достаточно рассказать. Устно — через уста, значит), щеки — ланиты, шея — выя, плечи — рамена, левая рука — шуйца, правая рука — десница, ладонь — длань, палец — перст (девочки, перстеньки-колечки любите? а напёрстки используете? и то, и другое — на палец надевается).

Запомнили? Ну а теперь, я посмотрю, какие вы внимательные да старательные! Годитесь ли вы в толмачи.

Ну-ка на счёт «три»:
приложите перст к устам!
закройте дланью чело,
зажмурьте очи,
погладьте выю,
дотроньтесь шуйцей до десницы,
положите длани на рамена и т. д. [9]

(Дети выполняют задания.)

Толмач: Порадовали вы меня, ребята! Внимательные, дружные, не растерялись, помогали друг другу. Возьму вас в ученики, когда подрастёте! А пока в лист ваш путеводный печать поставлю.

Станция Изографа

Изограф: Здравствуйте, ребята! Рад видеть вас в моей мастерской. Взгляните на мои руки: они всегда в краске, а глаза привыкли подмечать каждую деталь на дереве или камне. Как вы думаете, какое дело стало делом моей жизни?

Дети: Вы пишете иконы.

Изограф: Верно, я — Изограф. В древности так называли мастеров-иконописцев и художников, которые умели не просто «малевать», а мастерски расписывать стены храмов и создавать святые образы.

Труд мой непростой, кропотливый. Иконописец — это не просто художник. Прежде чем приступить к работе, мастера долго постились, молились и очищали свои мысли, чтобы рука не дрогнула. Мы сами готовили доски — из липы или сосны, сушили их годами. Краски мы не в магазине покупали, а добывали из самой природы: растирали в порошок камни и минералы, смешивали их с яичным желтком и хлебным квасом. Такая краска называлась *темпера*, и она могла храниться веками!

Каждая линия в моей работе — это символ. Каждый цвет — это слово. Раньше говорили не «рисовать икону», а «писать», потому что икона для грамотного человека — это книга, которую читают глазами.

(Показывает на икону свв. Кирилла и Мефодия.)

Вот посмотрите: что за образ вы видите перед собой? Это икона или картина?

Дети: Это икона.

Изограф: Икона... Кто же изображён на ней?

Дети: Кирилл и Мефодий.

Изограф: А почему вы решили, что это икона, а не картина? Как вы думаете, чем они различаются?

Дети: На иконе изображаются нимбы (кружочки над головами святых).

Изограф: Да, сияющие круги над их головами — это нимбы. Так на иконах обозначается свет Божественной благодати, который исходит от святых.

Обратите внимание: имена их тоже написаны здесь же, на «поле» иконы.

Запомните, ребята: изображение считается иконой, если на нём присутствуют нимб и имя святого. Это главные отличия иконы от картины. Главные, но не единственные.

Картина чаще показывает то, что художник увидел в жизни или придумал сам. А икона — это священный образ. Её пишут по особым правилам, чтобы человек мог не просто смотреть, а молиться и задумываться о Царствии Небесном. Поэтому на иконе всё имеет смысл: позы, жесты, цвета, предметы в руках.

Посмотрите, что находится в руках у братьев?

Дети: Азбука, книга, крест.

Изограф: Верно. А почему?

Дети: Они азбуку придумали, они православные, они перевели книги для славян и пр.

Изограф: Да, азбука изображается, потому что братья ее составили; книга — Евангелие — потому что Мефодий был епископом, а Крест — потому что их трудами по всей нашей земле вера распространилась.

А знаете ли вы, как различить братьев? Кто из них Кирилл, а кто Мефодий?

(Дети высказывают предположения.)

Изограф: Святые братья Кирилл и Мефодий на иконах часто пишутся вместе. Как нам их различить? Очень просто.

Кирилл — обычно в иноческой схиме или в тёмных одеждах, потому что он перед смертью принял монашество (схиму) с именем Кирилл (а до этого его звали Константином). Часто он моложе лицом (он младший брат). И самый главный признак: в руках у него — азбука, свиток с кириллическими буквами или письменные принадлежности. Он — создатель азбуки, книжник, то есть ученый.

Мефодий — чаще всего в богослужебном облачении (потому что был епископом). В руках у него Евангелие и/или крест. Он — старший брат, мудрый пастырь и организатор.

Запомните правило:

Кирилл с азбукой в тёмной одежде, Мефодий с Евангелием в облачении.

Еще раз скажите мне, где на иконе изображен св. Кирилл? где св. Мефодий?

(Дети отвечают и показывают.)

Задание:



Изограф: Вижу я, что вы ребята смыслённые, глаз у вас острый. Хочу проверить, справитесь ли вы с делом, которое требует терпения изографа и верной руки.

Перед вами фрагменты узора. Вы должны его дополнить, раскрасить. Можете добавить элементы. У каждого — свой листок, своя работа. Помогать товарищу можно, мешать — нет. Старайтесь рисовать аккуратно, ведь изографы не могут позволить себе небрежности! И помните: у вас всего три минуты.

Дети выполняют задание.

Изограф: Ну что ж, вы постарались! А теперь соедините свои узоры, чтобы получилось слово. Какое это слово?

Дети: Это слово «мир».

Изограф: Вот и сложилось слово. Короткое, но важное! Святые братья Кирилл и Мефодий славянский мир светом учения просветили. Пришли к людям с добрым словом, с книгой, с молитвой. Там, где была тьма незнания — засиял свет. Там, где ссорились племена — появилось понимание. Потому что общий язык — он мирит. Общая азбука — она роднит.

Вот и вы сегодня потрудились — все вместе, одна команда. Каждый свое старание в общее дело вложил. Мир, ребята, не только вокруг нас. Он и между нами должен быть. В семье, в классе, в школе, на улице. Несите его в себе, храните. Берегите слово родное. И помните: азбука — это не буквы. Азбука — это ключ к миру.

(Ставит печать в маршрутном (путеводном) листе.)

Станция Канонарха

Канонарх: Добро пожаловать, юные путники! Моё служение в храме очень древнее и очень важное. Сегодня нас окружает множество книг. Я уверен, что даже у каждого из вас дома не одна книга, а много. А знаете ли вы, что в давние времена книги были огромной редкостью и величайшей драгоценностью? Их переписывали вручную, каждая буква выводилась монахами с огромным усердием и молитвой. Иногда в храме могла быть



всего одна-единственная книга с нужными текстами. Представьте: хору нужно петь, а текст перед глазами только у одного человека!

Как же быть? И вот тогда на помощь приходил я, Канонарх. Моя задача — не просто читать. Я громко, чётко, на весь храм возглашал по одной строчке из песнопения, а весь хор уже повторял за мной. Так каждая строчка доходила до всех, кто стоял в храме. Ведь слышать и понимать каждое слово — это самое главное во время богослужения.

Сейчас такой этот древний способ пения, когда канонарх возглашает, а хор повторяет за ним, встречается редко, в основном в монастырях. Но во время богослужения есть и другие тексты, которые положено читать, а не петь. Того, кто читает их в храме, часто называют чтецом. Но суть моей работы, будь то возглашение или чтение, остаётся той же — донести слово до людей так, чтобы оно прозвучало ясно, понятно и одухотворенно.

Церковное чтение — это целое искусство! Чтец должен не только сам понимать, что читает, но и передать это понимание другим. Каждое слово должно быть произнесено чисто, ясно, с правильным ударением и интонацией! А знаете ли вы, что есть особенные правила чтения на церковнославянском языке? Все слова надо читать точно так, как написано. Например, не «памилуй», а «по-ми-луй»; не «каво», а «ко-го» и так далее. А ещё в церковнославянском языке нет буквы «ё», поэтому слова могут казаться непривычными, например, не «твоё», а «твое», не «поём», а «поем». Как вы думаете, просто ли читать во время богослужения?

(Дети высказывают предположения.)

Канонарх: А попробуйте прочесть сами!

(Открывает наугад разворот книги, показывает детям, где читать. Дает каждому попробовать прочесть несколько слов.)

Канонарх: Ну что я вам скажу. Вы обязательно сможете, если захотите, читать в храме, но для этого надо ещё поучиться, потренироваться.

Я вижу, что вы уже совсем взрослые, а потому расскажу одну очень серьёзную вещь. Правильно произносить слова важно не только в храме, но и в нашей с вами обычной жизни. Может быть, вы слышали, что каждый



человек должен обладать культурой речи? Что же это такое, культура речи? Знаете?

(Дети высказывают предположения.)

Канонарх: Это — умение говорить правильно, красиво, понятно. Это значит не только подбирать нужные слова, но и произносить их так, чтобы слушателю и собеседнику было приятно слушать, а русский язык не искажался, оставался таким же прекрасным и богатым. И для этого существуют особые правила — их называют орфоэпическими нормами. Это такие законы, которые помогают нам говорить правильно, ставить ударения, произносить звуки.

Знаю, что вы спасаете Азбуку. Дам я вам два задания, которые помогут лучше почувствовать связь времен и важность правильного произношения.

Задания

Канонарх: Сначала представьте, что вы попали в прошлое — на 150 лет назад. В букваре, который был издан в то время для обучения детей в школе, есть целый раздел, посвященный чтению на церковнославянском языке. Давайте проверим, сможете ли вы прочитать слова на церковнославянском языке, которые изучали дети в то время.

(Канонарх достает и показывает лист с церковнославянскими словами под титлами.)

Знаете ли вы, что это за знаки-черточки над словами? Это — титла. Титла ставились над словами, которые надо было сократить при письме. Ваша задача — правильно прочитать эти слова.

Дети выполняют задание.

Канонарх помогает, подсказывает.

Ключ: апостол, Бог, Богородица, воскресение, владыка, пророк, Троица, Евангелие, молитва, милость, милосердие, младенец, мученик, небо, отец, неделя.

Канонарх: Молодцы! С этим заданием вы справились, а заодно и узнали, с какими трудностями может столкнуться чтец в храме.



А теперь — второе задание. Вернемся в наше время. Правильное произношение, как я уже вам сказал, важно и в современном русском языке. Я приготовил для вас слова, которые очень часто произносят неправильно. Ваша задача — произнести их правильно, поставить ударение там, где нужно, доказать, обладаете ли вы, современные дети, культурой речи. Давайте начнём.

Дети выполняют задание.

Канонарх достает и показывает лист со словами, дети читают слова по очереди, канонарх подсказывает, обращает внимание на трудные и опасные места.

Ключ: герб — гербы, договор, ожил, звонить-звонишь-звонит-звонят, коне[ш]но, красивее, ломоть, иконопись, христианин.

Канонарх: Вы отлично справились и показали, что умеете бережно относиться к каждому слову, к каждой букве, будь то старинный текст или современная речь. Спасибо вам за это! Продолжайте свой путь, помня, что в каждом слове, в каждой букве сокрыта великая мудрость.

(Ставит печать в маршрутный (путеводный) лист.)

Возвращение к Профессору, обмен путеводных листов на буквы

(Команды, прошедшие все испытания, спускаются к Профессору в его «рабочий кабинет». Детей сопровождают студенты, подбадривают, говорят, что Профессор строгий, но справедливый.)

Внимание! Кот Ученый приходит к Профессору вместе с последней из команд. Его появление — сигнал к продолжению.

*****Если командам НЕ УДАЛОСЬ закончить квест одновременно:**

(Профессор смотрит на часы, потом на пустующее место. Вздыхает, начинает ходить туда-сюда.)

Профессор: Вы вернулись? А где же остальные? Не успели. Не справились. Заблудились, наверное, или, того хуже — поссорились, перестали друг другу помогать. Я так и думал!

(В этот момент студенты-сопровождающие тех команд, что уже на месте, переглядываются, шепчутся с детьми о том, что надо выручить опоздавших, дать им время закончить квест.)

Студенты: Господин Профессор, не торопитесь с выводами. Ребята просто немного задержались. Мы все в них верим, они обязательно справятся!

Профессор: Сомневаюсь!

Студенты: Ребята готовы вам рассказать, как много нового они сегодня узнали. Правда, ребята?

Дети: Да, конечно!

Профессор: Ну что ж, посмотрим, посмотрим... Пока ваши друзья не вернулись, предлагаю вам испытание под названием «Крестословица». Вы по очереди будете подходить к доске и писать любое новое слово и понятие, которое услышали сегодня на испытании. Главное условие: оно должно пересекаться с любым из уже написанных слов. Готовы?

Дети: Да!

(Еще во время речи Профессора студенты прикрепляют к доске ватман. Профессор пишет размашисто посередине слово «ИСПЫТАНИЕ», отдает маркер ребятам.)

Дети выполняют задание

(Студенты подбадривают ребят, подсказывают, комментируют. Например: «Витя, ты написал "глаголь"? Что это за слово, расскажи господину Профессору! О, это же церковнославянское название буквы "Г"» и т. п. Игра продолжается, пока не подойдут остальные команды. Все вновь прибывшие включаются в игру.)

*****Если команды подошли одновременно, этот этап ПРОПУСКАЕТСЯ.**

Составление азбуки

Профессор: Неужели все в сборе?

Кот Ученый: Да, господин Профессор, все здесь, никто не потерялся!

Мрррр!

(Переключка команд.)



Профессор: Неужели и путеводные листы у вас с собой?

Дети: Да!

Профессор: Тогда прошу подойти ко мне капитанов. Вручаю вам в обмен на этот лист — свидетельство пройденных испытаний — самое дорогое, что есть у меня, как ученого человека. Буквы азбуки церковнославянской!
(Вручает капитанам конверты с буквами.)

Что же, последний шаг, и Азбука к вам вернется. Вы работали как одна команда, как большая, дружная семья. Но теперь — вся ответственность на капитанах. Покажите мне, капитаны, что вы достойны доверия своих команд, что вы умеете дружить и договариваться, язык родной любите и знаете — сложите азбуку!

Команды, можете поддерживать своих капитанов, но только издалека. Итак, открывайте конверты!

(Капитаны открывают конверты, все вместе по буквам выкладывают азбуку на стенде.)

Кот Ученый: Смотрите, смотрите, буквы снова вернулись в мою книгу!
(Демонстрирует детям разворот своей книги, где теперь с буквами и словами полный порядок.)

А я-то переживал — у меня же лапки!

Спасибо, друзья мои! теперь я возвращаюсь в родное Лукоморье. Теперь снова пойду по цепи кругом. Направо — песнь заводить. Налево — сказку сказывать.

И первая песня — про вас, мои герои! Мяу-у-у!

А вы книжки читайте, грамоте учитесь и меня иногда вспоминайте — Кота Учёного. А я уж постараюсь, чтоб сказок на всех хватило.

(Подает всем лапки и убегает.)

Появляется Азбука [10]

Азбука: Здравствуйтесь, спасители мои!

Вы вернули меня из заточения. Вы прошли все испытания, не поссорились, не сдались. Спасибо вам за усердие и любовь к родному слову.



(Поворачивается к Профессору.)

И тебе спасибо, старый ворчун. Ты хотел как лучше — и у тебя получилось. Дети доказали, что азбука им нужна. А теперь — пойдёмте!

Праздник ждёт нас!

(Все уходят.)

КОНЕЦ КВЕСТА

Карточки для Профессора с буквами:

А, а — аз [а]

Б, б — буки [б]

В, в — веди [в]

Г, г — глаголь [г]

Д, д — добро [д]

Е, е, є — есть [е]

Ж, ж — живете [ж]

Ѕ, ѕ — зело [з] (обозначало особый звук «дзе», позже стала дублетной к «земле»)

З, з — земля [з]

И, и — иже [и]

І, і — и [и] (часто дублирует «иже»)

К, к — како [к]

Л, л — люди [л]

М, м — мыслете [м]

Н, н — наш [н]

О, о — он [о]

П, п — покой [п]

Р, р — рцы [р]

С, с — слово [с]

Т, т — *тврдо* [т]

У, у, Ѹ, ѹ — *ук* [у]

Ф, ф — *ферт* [ф]

Х, х — *хер* [х]

Ѡ, ѡ — *от* [от] (используется в приставках и предлогах)

Ц, ц — *цы* [ц]

Ч, ч — *червь* [ч]

Ш, ш — *ша* [ш]

Щ, щ — *ща* [щ]

Ъ, ъ — *ер* (твёрдый знак, не имеет звука, обозначает твёрдость предыдущего согласного)

Ы, ы — *еры* [ы]

Ь, ь — *ерь* (мягкий знак, не имеет звука, обозначает мягкость предыдущего согласного)

Ѣ, ѣ — *ять* [е] (в современном русском языке соответствует «е», но в древности обозначал особый звук)

Ю, ю — *ю* [ю]

Я, я — *я* [я]

Ѧ, ѧ — *юс малый* [я] (дублет к «я»)

Ѡ, ѡ, Ѣ, ѣ — *омега* [о] (часто дублет к «он»)

Ѥ, ѥ — *кси* [кс] (греческое заимствование)

Ѧ, ѧ — *пси* [пс] (греческое заимствование)

Ѣ, ѣ — *фита* [ф] (греческая «тета»; в словах греческого происхождения, например, *Матеей*)

Ѧ, ѧ — *ужица* [и], иногда [в] (в поздних текстах встречается редко).

Карточки со словами для Мастера грамоты: Ангел (вестник), Апостол (посланник), Блаженный (счастливый), Брашно (пища), Весь (село), Присно



(всегда), **Прелесть** (обман), **Сретение** (встреча), **Внемли** (обрати внимание), **Вертоград** (огороженный сад).

Карточки с пословицами для Летописца

1. **Блаженнее давать, нежели принимать**
2. **Повинную голову и меч не сечёт**
3. **Доброе имя лучше богатства, и добрая слава лучше серебра и золота**
4. **Не рой другому яму — сам в неё попадёшь**
5. **Кто родителей почитает, того Бог не забывает**
6. **Нет богатства лучше телесного здоровья**

Карточка с Тропарем 4. Для Регента: Яко апóстолом единопóравнии / и словéнских стран учíteлие, / Кири́лле и Мефо́дие Богому́дрии, / Влады́ку всех моли́те, / вся язы́ки словéнския утверди́ти в Правосла́вии и единомы́слии, / умири́ти мир // и спасти́ ду́ши на́ша.

<https://azbyka.ru/molitvoslov/molitva-ravnoapostolnym-kirillu-i-mefodiyu.html>

Перевод с заданиями для Толмача:

приложите перст к устам — **приложите палец к губам;**

закройте дланью чело — **прикройте лицо рукой;**

зажмурьте очи — **закройте глаза;**

погладьте выю — **погладьте шею;**

дотроньтесь шуйцей до десницы — **дотроньтесь левой рукой до правой руки;**

положите длани на рамена — **положите ладони на плечи.**

Листы для раскрашивания Изографа:

